



# 義安文化中心主办 義安全国学生书法比赛 中学组宣纸规格及往届赛文

中学组 宣纸 (36 格): 35cm x 137cm

Rice paper dimension for Secondary School (36 grids): 35cm x 137cm

3	2	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12

折宣纸示范视频 **Demonstration of folding rice paper video**

<https://youtu.be/VziiLiSuHLY>



義安文化中心主办  
義安全国学生书法比赛  
中学组宣纸规格及往届赛文

2022 年中学组赛文（28 个字）

《晚春》  
韓愈  
唐代

草樹知春不久歸  
百般紅紫鬥芳菲  
楊花榆莢無才思  
惟解漫天作雪飛

作品简介

《晚春》是唐代文学家韩愈的诗作。这是一首写暮春景物的七绝。此诗运用拟人的修辞手法，通过描写花草树木得知春天不久就要归去，于是各逞姿色，争芳斗艳，欲将春天留住，就连那本来没有任何姿色的杨花、榆荚也不甘示弱，好像雪花随风飞舞，加入了留春的行列。全诗表达了诗人惜春的思想感情，同时也蕴含应抓住时机，乘时而进，创造美好未来之意。

白话译文

春天不久就将归去，花草树木想方设法挽留春天，一是争奇斗艳，人间万紫千红。可怜杨花榆钱，没有艳丽姿色，只知漫天飞舞，好似片片雪花。



義安文化中心主办  
義安全國學生書法比賽  
中學組宣紙規格及往屆賽文

2021 年中學組賽文（28 个字）

《題西林壁》  
宋 蘇軾

橫看成嶺側成峰  
遠近高低各不同  
不識廬山真面目  
只緣身在此山中

**译文：**从正面、侧面看庐山山岭连绵起伏、山峰耸立，从远处、近处、高处、低处看庐山，庐山呈现各种不同的样子。我之所以看不清庐山真正的面目，是因为我自身处在庐山之中。

**简析：**《题西林壁》是宋代文学家苏轼的诗作。这是一首诗中有画的写景诗，又是一首哲理诗，哲理蕴含在对庐山景色的描绘之中。前两句描述了庐山不同的形态变化。庐山横看绵延逶迤，崇山峻岭郁郁葱葱连环不绝；侧看则峰峦起伏，奇峰突起，耸入云端。从远处和近处不同的方位看庐山，所看到的山色和气势又不相同。后两句写出了作者深思后的感悟：之所以从不同的方位看庐山，会有不同的印象，原来是因为“身在此山中”。也就是说，只有远离庐山，跳出庐山的遮蔽，才能全面把握庐山的真正仪态。全诗紧紧扣住游山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达哲理，故而亲切自然，耐人寻味。



義安文化中心主办  
義安全國學生書法比賽  
中學組宣紙規格及往屆賽文

2019 年中學組賽文（28 个字）

吾家洗硯池邊樹  
個個花開淡墨痕  
不要人誇好顏色  
只留清氣滿乾坤

《墨梅》元 王冕

译文：一、这幅画画的是我家洗砚池旁边的一棵树，每一朵梅花都呈现出淡淡的黑色，没有鲜艳的色彩。我不需要别人夸它的颜色多么漂亮，只要它能把清淡的芳香气味充满在天地之间。二、我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花都显出淡淡的墨痕。不需要别人夸它的颜色好看，只要梅花的清香之气弥漫在天地之间。

简析：这首诗表面上是赞美梅花的精神，实际上写出了作者自己不向世俗献媚的胸襟气质和坚贞纯洁的情操。抒发了作者对流俗的鄙视，也体现了作者坚贞自守的高尚情操。